

Мартыненко И.Э., кандидат юридических наук, доцент
Гродненского госуниверситета имени Янки Купалы♦

Особенности законодательства Азербайджанской Республики об охране памятников истории и культуры

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы определения состава историко-культурного наследия Азербайджанской Республики. Автор на основе исследования научных и нормативных источников излагает особенности законодательства об охране историко-культурного наследия, приводит классификацию памятников, формулирует вывод о необходимости изучения в учреждениях образования юридических аспектов охраны памятников культуры.

Ключевые слова: историко-культурное наследие, памятники культуры, культурные ценности, СНГ, правовая охрана.

Проблема правовой охраны культурного наследия Азербайджанской Республике фактически не раскрыта в юридической науке. Публикаций по этой теме очень мало. Поэтому считаем необходимым представить дополнительные аргументы в пользу необходимости научного исследования понятия и состава культурного наследия, ведь памятники истории и культуры – национальное богатство азербайджанского народа. Согласно ст. 77 Конституции Азербайджанской Республики, охрана памятников истории и культуры является обязанностью каждого гражданина. Государство гарантирует охрану памятников истории и культуры, обеспечивает создание, деятельность и развитие структур, необходимых для их научного изучения и пропаганды, создает условия для рационального использования памятников.

В Азербайджанской Республике действуют Законы «О культуре» (1998 г.) [10], «Об охране памятников истории и культуры» (1998 г.) [6], «О музеях»

♦**Мартыненко Игорь Эдуардович** - кандидат юридических наук, доцент, зав. кафедрой гражданского права и процесса юридического факультета Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Республика Беларусь). E-mail: martinenko@tut.by

(2000 г.) [12], «О библиотечном деле» (1998 г.), «Об основах градостроения» (2003 г.), «Об архитектурной деятельности» (1998 г.), «О национальном архивном фонде» (1999г.) [7], «О правовой охране выражений азербайджанского фольклора» (2003г.), «О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства» [9] (2004 г.).

Кроме того, Азербайджанской Республикой ратифицированы Конвенции ЮНЕСКО: в 2000 г. – «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»; в 1999 г. – «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности»; в 1993 г. – «Об охране всемирного культурного и природного наследия»; в 2007 г. – «Об охране нематериального культурного наследия»; в 1997 г. – Европейская культурная конвенция [2].

В Азербайджанской Республике *памятниками истории и культуры* являются археологические и архитектурные объекты, этнографические, нумизматические, эпиграфические, антропологические материалы, связанные с историческими событиями и личностями, здания, памятные места и предметы, связанные с религиозными убеждениями народа, ценности.

В настоящее время в Азербайджане под охраной находятся **6308** исторических и культурных памятников, монументов, образцов декоративного искусства [3].

Памятники могут быть движимыми (передвижными, как указано в Законе) и недвижимыми (стационарными). Понятия движимых и недвижимых памятников соотносятся с общепринятыми в гражданском праве определениями движимого и недвижимого имущества с учетом специфики видов культурных ценностей. Неразрывность связи между исторической недвижимостью и движимыми культурными ценностями можно проиллюстрировать на примере археологического наследия. Пока археологический предмет находится в кургане, он считается неотъемлемой частью этого памятника. Как только он извлекается в результате раскопок, то переходит в разряд движимых и его дальнейшая судьба определяется научным ведомством.

Недвижимые памятники, будучи в большинстве случаев археологическими и архитектурными памятниками, хранятся в местах нахождения и создания. Основная специфика правового режима *недвижимого имущества* состоит в том, что его отчуждение и установление на него вещных прав происходят в особом порядке, который требует соблюдения обязательной письменной нотариальной формы и регистрации в органе учета недвижимости. Тем самым обеспечивается гласность вещных прав на недвижимость [8].

Недвижимыми памятниками являются здания, их ансамбли и комплексы, как сохранившиеся полностью в своем первоначальном виде, так и находящиеся в руинированном или фрагментарном состоянии, а также являющиеся частью более поздних объектов. Территория недвижимого памятника представляет собой земельный участок, непосредственно занимаемый памятником и связанный с ним исторически и функционально. Она подлежит охране и использованию вместе с памятником как единый земельно-имущественный комплекс.

Движимые памятники хранятся в музеях, архивах, фондах, на выставках. Движимыми культурными ценностями являются *антикварные предметы*.

По степени культурной значимости в соответствии со ст. 7 Закона «Об охране памятников истории и культуры» памятники подразделяются на 1) памятники мирового, 2) государственного и 3) местного значения. Однако в законодательстве Азербайджанской Республики нет критериев, в соответствии с которыми памятники относятся к той или иной категории культурной значимости, но указывается, что деление памятников по категориям значимости в соответствии с международными нормами проводит и утверждает соответствующий орган исполнительной власти на основании заключения Национальной академии наук Азербайджана.

По общепринятой практике памятниками мирового значения считают объекты, которые включены в *Список всемирного культурного и природного наследия*, формируемый ЮНЕСКО. Таких памятников в Азербайджанской Республике два: крепостной город Баку с дворцом Ширваншахов и Девичьей башней; Гобустанский культурный ландшафт с наскальными рисунками. Кроме

того, **10** объектов предложены Азербайджанской Республикой в качестве кандидатов на включение в Список всемирного культурного и природного наследия.

Продолжим классификацию памятников.

Археологические памятники – это находящиеся под землей и связанные с человеческой деятельностью образцы материальной культуры, в том числе стоянки и жилища первобытного человека, древние захоронения, системы обороны и укрепления, места паломничества, предметы древности, памятники религии, наскальные изображения и надписи на поверхности камней, следы древних рудников, орудия труда, производственные горны, древние дороги, остатки мостов, каналы, водоемы и кяризы, водопроводы, канализации.

Архитектурные памятники – это достаточно хорошо сохранившиеся в своем объемно-плановом решении постройки, архитектурно-строительные здания различного назначения, вспомогательные объекты, инженерные коммуникации; памятники поселений (городищ). К архитектурному наследию относятся населенные пункты, большая часть территории которых занята памятниками и строениями архитектуры и историко-культурного ремесленничества, разделена на традиционные кварталы, окружена крепостными стенами, с частично сохранившейся сетью улиц и инженерных коммуникаций, а также сады, парки, аллеи, образцы искусства.

Архитектурными памятниками являются и вновь созданные объекты; долговечные ввиду своего объемно-планового, художественно-эстетического, эксплуатационно-функционального и технико-конструктивного решения; архитектурные здания и постройки малых архитектурных форм; монументы, обелиски, фонтаны, водопады, родники, бассейны, беседки и другие объекты творчества, занимающие на территории особое положение.

Исторические памятники – это ценности, связанные с историей общества и государства, войной и национально-освободительным движением, научно-техническим развитием, важными историческими событиями в жизни народа, а также сооружения, квартиры, памятные места, документы и предметы,

связанные с жизнью государственных и военных деятелей, Героев Советского Союза, национальных героев, выдающихся деятелей науки и искусства.

Этнографические памятники – это сооружения и орудия труда, предметы, отражающие материальную, духовную, идеологическую, творческую и хозяйственную жизнь народа.

Эпиграфические памятники – древние надписи, сделанные на твердом материале - камне, металле, керамике и др.

Документальные памятники – официальные акты государственных органов, древние рукописи, редкие печатные произведения, архивы, в том числе фоно-, фото- и киноархивы.

Памятники искусства – имеющие историческую и эстетическую ценность художественные, изобразительные образцы, предметы декоративно-прикладного искусства.

Материальным и духовным богатством азербайджанского народа является *азербайджанский ковер* как результат интеллектуальной деятельности. Как указывается в ст. 1 Закона «О сохранении и развитии азербайджанского коврового искусства» от 7 декабря 2004 года № 799-III [9], азербайджанский ковер отражает эстетическое мировоззрение, художественный талант, самобытность и культурную идентичность народа. Традиционное искусство ковроделия в Азербайджанской Республике заключается в том, что ковры делаются вручную. Это семейная традиция, передающаяся из поколения в поколение.

Новая редакция Модельного закона «Об объектах культурного наследия» от 17 мая 2012 г. № 37-14, принятого Межпарламентской ассамблеей государств – участников Содружества Независимых Государств, вводит понятие *территория объектов культурного наследия*. Для Азербайджанской Республики территория объектов культурного наследия – это территория памятников истории и культуры, которыми является земля, связанная с ним функционально, архитектурной планировкой, устройством инженерных сетей и изначально установленными границами владения. Территория памятников истории и культуры является их неотъемлемой частью, не подлежащей

дроблению на участки и отчуждению. На территории объекта культурного наследия запрещается строительство новых объектов, правовой режим ведения хозяйственной деятельности в границах территории также регулируется земельным законодательством.

Корреспондирующая данному положению норма содержится в Земельном кодексе Азербайджанской Республики. Так, в соответствии со ст. 29 Земельного кодекса к *землям культурно-исторического назначения* относятся земли культурно-исторических заповедников, мемориальных парков, кладбищ, могил, археологических памятников и редких геологических образований. Любая деятельность на землях культурно-исторического назначения, противоречащая их целевому назначению, запрещается.

Рассмотрим особенности **государственного учета памятников истории и культуры**. Сразу отметим, что соблюдение учетной дисциплины – важнейшая составляющая государственной политики в сфере охраны и использования историко-культурного наследия.

В соответствии со ст. 34 Закона «О культуре» в Азербайджанской Республике ведется учет культурных ценностей в *Государственном перечне национального культурного имущества* и *Охранных перечнях культурных ценностей* соответствующих территорий. В эти перечни включаются сведения о происхождении культурной ценности, ее собственнике, описание объекта, стоимость и степень охраны. На основании этих данных собственнику культурной ценности выдается свидетельство.

Ведение Государственного перечня национального культурного имущества Азербайджанской Республики представляет собой ряд последовательно совершаемых действий, а именно: государственную регистрацию права собственности и других прав на объекты культурного наследия; учет количественных и качественных характеристик объектов культурного наследия; присвоение категорий ценности и стоимостную оценку объектов культурного наследия; систематизацию, хранение и обновление учетной информации; составление отчетов о состоянии объектов культурного

наследия; обеспечение государственных органов, общественных организаций, а также иных пользователей учетной информацией.

Выявлением, учетом и охраной культурных ценностей, находящихся в государственных библиотеках, музеях и архивах независимо от их подчинения и формы собственности, занимаются данные учреждения. Они обязаны представлять сведения в соответствующие органы исполнительной власти для включения в перечни культурных ценностей.

Стоимость культурных ценностей, степень их охраны и возможность вывоза за пределы страны определяются соответствующим органом исполнительной власти путем экспертизы.

Постановлением Кабинета Министров Азербайджанской Республики от 12 августа 1999 года № 130 утвержден *Порядок регистрации культурных ценностей Азербайджанской Республики в Государственном перечне национального культурного имущества и Охранном перечне культурных ценностей* [11]. Данный порядок распространяется на все предметы, независимо от формы собственности, признаваемые культурными ценностями, определенными Законом Азербайджанской Республики «О культуре».

Первичная регистрация культурных ценностей осуществляется организациями, которым подведомственны учреждения культуры. Так, в Государственном перечне национального культурного имущества Азербайджанской Республики и Охранном перечне культурных ценностей содержатся сведения о происхождении предмета или объекта, являющегося культурной ценностью, его собственнике, его описание, приводится стоимость и степень охраны, на основании которых собственнику культурной ценности выдается свидетельство. При этом цена и степень охраны культурной ценности устанавливаются Министерством культуры и туризма Азербайджанской Республики путем *экспертизы*.

Выявлением, регистрацией и охраной культурных ценностей, находящихся в фондах государственных библиотек, музеев и архивов, независимо от ведомственной подчиненности и формы собственности, занимаются указанные институты. Для включения культурной ценности в Государственный перечень

национального культурного имущества и Охранный перечень культурных ценностей указанные институты обязаны направить *сообщение* в Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики.

В Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики вносятся редкие культурные ценности национального и мирового значения, определенные в Законе Азербайджанской Республики «О культуре».

Объекты, внесенные в Государственный перечень национального культурного имущества, изымаются из гражданского обращения и без разрешения Кабинета Министров Азербайджанской Республики их запрещается уничтожать, перевозить в другое место, копировать и реставрировать.

В целях охраны наиболее значимых культурных ценностей Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики ведет охранный перечень культурных ценностей определенной территории (города, района). В такие охранные перечни культурных ценностей включаются предусмотренные в Законе Азербайджанской Республики «О культуре» образцы народного прикладного творчества, произведения культуры и искусства, а также предметы, хранящиеся в музеях, библиотеках и архивах.

Собственнику или пользователю в течение одного месяца после регистрации выдается свидетельство о внесении культурной ценности в охранный перечень или разрешение на ее свободное использование. Без наличия такого свидетельства или соответствующего разрешения заключение сделок, связанных с культурными ценностями, недопустимо.

Вопрос об отнесении объекта к культурному имуществу разрешает Кабинет Министров Азербайджанской Республики путем принятия соответствующего решения на основе представлений Министерства культуры и туризма.

После подачи документов относительно культурной ценности, признаваемой национальным культурным имуществом, в Министерство культуры и туризма Азербайджанской Республики вопрос о внесении ее в

Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики должен быть рассмотрен в течение двух месяцев в порядке, установленном Законом Азербайджанской Республики «О культуре».

На объекты культуры, внесенные в Государственный перечень национального культурного имущества Азербайджанской Республики, распространяется *особая степень* охраны.

Охрана национальных культурных ценностей. В Азербайджанской Республике государство гарантирует охрану национальных культурных ценностей, организует возвращение вывезенных из страны национальных культурных ценностей. При этом с возвращаемых на территорию страны национальных культурных ценностей не взимаются таможенные и иные пошлины.

В соответствии со ст. 35 Закона «О культуре» охрана культурных ценностей имеет предварительную, консервационную, реставрационную и специальную степень. Рассмотрим их.

Предварительная степень охраны распространяется на объекты природного ландшафта, археологические и архитектурные объекты, произведения монументального искусства до установления исторической значимости и стоимости данных объектов. Без согласования с соответствующими органами исполнительной власти запрещаются снос, уничтожение, раздел данных культурных ценностей, добавление их к новым строениям, перемещение в иные места и изменение их внешнего вида.

Консервационная степень охраны относится к культурным ценностям, подлежащим полному изъятию из пользования либо ограниченному использованию под контролем соответствующих органов исполнительной власти. Такая степень охраны распространяется на рукописи, редкие архивные документы и книги, заповедники и другие культурные ценности. Она применяется также к культурным ценностям, полностью вышедшим из употребления, а также ценностям, использование которых ограничивается на

территории государственного историко-культурного заповедника «Ичеришехер».

Кроме того, данная категория охраны применяется к рукописям, редким архивным документам и книгам, заповедникам и др.

Реставрационная степень охраны распространяется на культурные ценности, нуждающиеся в реставрационных работах для возвращения им их первичного культурного значения. До применения реставрационной степени охраны в отношении объекта может быть установлена консервационная степень охраны. Охрана по реставрационной категории применяется к культурным ценностям, которые нуждаются в реставрационных работах с целью возврата их к первичному культурному назначению. До применения реставрационной категории охраны по объекту может устанавливаться консервационная категория.

Специальная степень охраны относится в объектам национального культурного достояния, включенным в Государственный перечень национального культурного достояния Азербайджанской Республики.

Отношения между собственниками либо пользователями культурных ценностей, имеющих охранную степень, и соответствующими органами исполнительной власти определяются охранными договорами. Культурные ценности, не имеющие охранной степени, используются свободно.

Степени охраны культурных ценностей не применяются к произведениям автора при его жизни и в течение тридцати лет после его смерти.

Охрана национальных культурных ценностей обеспечивается только после регистрации в Государственном перечне имущества национальной культуры Азербайджанской Республики и списке охраны культурных ценностей.

Охрана культурных ценностей производится в соответствии с категорией охраны (предупредительной, консервационной, реставрационной и специальной).

К объектам природного ландшафта, археологии, архитектуры и монументальным произведениям искусства до определения их исторической значимости и стоимости применяется *предупредительная категория охраны*.

Законодательством Азербайджанской Республики запрещается: сносить памятник, переносить памятник в другое место, менять внешний вид памятника. Не разрешается без согласия собственника или пользователя национальных культурных ценностей снимать с них копии и использовать их в целях туризма, рекламы и экскурсий. Запрещается также разрушать, изменять внешний вид, переносить недвижимые культурные ценности, которые занесены в Государственный перечень имущества национальной культуры Азербайджанской Республики. В особых случаях в соответствии с порядком, предусмотренным законодательством (при разрешении Кабинета Министров), памятники могут быть перенесены в другое место.

Движимые памятники по решению Президента Азербайджанской Республики могут быть временно перемещены в безопасные районы в связи с чрезвычайным положением из-за опасности их уничтожения, кражи или повреждения.

Ответственность за нарушения законодательства об охране памятников истории и культуры Азербайджанской Республики. Лица, нарушившие законодательство Азербайджанской Республики об охране памятников, несут уголовную, административную, дисциплинарную и гражданско-правовую ответственность.

Уголовная ответственность установлена в следующих статьях Уголовного кодекса Азербайджанской Республики [1] (далее – УК).

1. *За нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов по признаку нападения без военной необходимости на объекты, не являющиеся военной целью, ясно видимые и различаемые, в том числе особо охраняемые исторические объекты, объекты искусства (ст. 116 УК).*

Непосредственный объект – совокупность общественных отношений, обеспечивающих соблюдение норм международного гуманитарного права. По конструкции объективной стороны состав данного преступления формально-материальный. Субъективная сторона – умышленная форма вины. Обязательный признак – состояние вооруженного конфликта.

2. За нарушение требований по использованию выражений фольклора, если в результате этих деяний причинен ущерб в значительном размере. Под понятием «значительный ущерб» понимается сумма, составляющая более тысячи манатов.

Квалифицированный состав преступления: совершение того же деяния повторно, группой лиц по предварительному сговору или организованной группой (ст. 165-2 УК).

Непосредственный объект – совокупность общественных отношений, возникающих при использовании выражений фольклора. Объективная сторона: действия, выражающиеся в нарушении определенного Законом «О правовой охране выражений азербайджанского фольклора» от 16 мая 2003 г. с изменениями от 17 мая 2011 г. порядка использования выражений фольклора [1]. Объективная сторона данного преступления характеризуется также обязательным наличием ущерба в крупном размере, причинно-следственной связью между деянием и наступившим последствием.

Субъективная сторона – умышленная форма вины в виде прямого или косвенного умысла. Субъект преступления – общий, т.е. вменяемое физическое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

3. За хищение предметов, имеющих особую ценность: хищение предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность, независимо от способа хищения (ст. 183.1 Уголовного кодекса).

Квалифицированный состав преступления: совершение того же деяния группой лиц по предварительному сговору или организованной группой; совершенное неоднократно; повлекшее уничтожение, порчу или разрушение предметов или документов, указанных в ст. 183.1 УК.

Непосредственный объект – отношения в сфере собственности. Предмет преступления – предметы, документы, имеющие особую историческую, научную, художественную или культурную ценность.

Объективная сторона рассматриваемого преступления заключается в противоправном, корыстном, безвозмездном изъятии и обращении в свою

пользу или пользу других лиц предметов или документов, имеющих особую историческую, научную, художественную или культурную ценность. Состав преступления по конструкции материальный. Преступление считается оконченным с момента фактического изъятия и обращения в свою пользу или пользу других лиц предметов, имеющих особую ценность.

Субъективная сторона – умышленная форма вины в виде прямого умысла. Обязательный признак субъективной стороны – корыстная цель. Субъект преступления – вменяемое физическое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

4. *За контрабанду культурных ценностей, а именно перемещение через таможенную границу Азербайджанской Республики предметов, представляющих культурную, историческую или археологическую ценность, в отношении которых установлены соответствующие правила перемещения через таможенную границу Азербайджанской Республики (ст. 206.2 Уголовного кодекса).*

Квалифицированный состав преступления: совершение того же деяния неоднократно; группой лиц по предварительному сговору; должностным лицом с использованием своего служебного положения; с применением насилия к лицу, осуществляющему таможенный контроль; организованной группой.

Объект преступления – общественные отношения в сфере внешнеэкономической деятельности.

Объективная сторона – незаконное перемещение через таможенную границу Азербайджанской Республики предметов, представляющих культурную, историческую или археологическую ценность одним из перечисленных в диспозиции ст. 206.2 УК *способов*: помимо или с сокрытием от таможенного контроля, либо с обманным использованием документов или средств таможенной идентификации, либо сопряжено с недекларированием или недостоверным декларированием.

Субъективная сторона характеризуется умышленной формой вины в виде прямого умысла [13]. Субъект преступления – общий.

5. За невозвращение на территорию Азербайджанской Республики предметов художественного, исторического и археологического достояния

Азербайджанской Республики и зарубежных стран, вывезенных за ее пределы, если такое возвращение является обязательным в соответствии с законодательством Азербайджанской Республики (ст. 207 УК).

Объект преступления – общественные отношения в сфере охраны и использования памятников истории и культуры. Объективная сторона состоит в деянии в форме бездействия. Лицо осознает, что не выполняет свои обязательства по возвращению в установленный срок на территорию Азербайджанской Республики вывезенных за ее пределы предметов художественного, исторического и археологического достояния Азербайджанской Республики и зарубежных стран и не желает возвращать их в страну. Субъект преступления – лицо, на которое соответствующими правовыми актами возлагается обязанность временного вывоза за пределы Азербайджанской Республики культурных ценностей и их возврата в страну.

6. За умышленное уничтожение или повреждение памятников истории и культуры, взятых под охрану государства (ст. 246 УК).

Данное преступление посягает на отношения по охране культурного и исторического наследия Азербайджанской Республики. Предметом преступления, предусмотренного ст. 246 УК, являются памятники истории и культуры, взятые под охрану государства.

С объективной стороны данное преступление состоит в уничтожении или повреждении перечисленных в ст. 246 УК объектов. Под уничтожением понимается приведение соответствующего объекта в негодность, в такое состояние, при котором он навсегда утрачивает свою ценность и не может использоваться по назначению. Повреждение – это существенное изменение объекта либо его частей, например, удаление фрагментов. При повреждении объект не может использоваться по своему назначению без восстановления. Такое повреждение должно быть заметно и неспециалистам. Не считаются повреждениями памятника истории или культуры в смысле данной уголовно-правовой нормы, если на нем сделаны надписи, рисунки, раскрашены фрагменты и т.п.

Для квалификации содеянного по ст. 246 УК способ уничтожения или повреждения указанных памятников значения не имеет. Оно может быть произведено химическим, механическим и иным способом.

С субъективной стороны рассматриваемое преступление совершается с прямым умыслом: виновный осознает, что уничтожает или повреждает взятый под охрану государства памятник истории и культуры, предвидит возможность наступления его гибели либо серьезного повреждения и желает этого. Неосторожное совершение таких действий исключает ответственность по данной статье Уголовного кодекса.

Субъектом является любое лицо, достигшее 16-летнего возраста.

В **заключении** отметим, что в учреждениях образования Азербайджанской Республики фактически не изучаются юридические аспекты охраны, использования и восстановления объектов историко-культурного наследия. Аналогичная ситуация сложилась и в других государствах-участниках Содружества Независимых Государств. Наверное, это не совсем правильно с точки зрения подготовки будущих специалистов для памятникоохранных и правоохранительных органов, местной власти.

Поэтому целесообразно организовать в учреждениях образования обучение по различным правовым аспектам охраны, использования и восстановления историко-культурного наследия [4].

Библиография

1. Азербайджан. – 2003. – № 181. – 9 августа.
2. Гулиева Л. Правовые основы государственной политики Азербайджана в сфере культуры / Л. Гулиева // Мир культуры: научно-теоретический сборник. – Выпуск XX. – Баку: Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, 2010.
3. Данные Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики. – Дело № 48/09–17/2. Архив Гродненского государственного университета имени Янки Купалы за 2011 г. // Материалы проекта «Международная и

национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия стран СНГ».

4. Мартыненко И. Э. Международная и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств-участников СНГ: учеб. пособие / И. Э. Мартыненко. – Москва, ИКД «Зерцало-М», 2012.
5. Самандаров, Ф. Ю. Уголовное право. Общая часть: Учебник / Ф. Ю. Самандаров. – Баку: Юридическая литература, 2002.
6. Сборник законодательства Азербайджанской Республики от 30 июня 1998 г. – № 6. – Ст. 365.
7. Сборник законодательства Азербайджанской Республики от 31 июля 1999 г. – № 7. – Ст. 404.
8. Сергеев А. П. Виды памятников истории и культуры по советскому законодательству / А. П. Сергеев // Советское государство и право. – 1990. – № 9. – С. 92.
9. Собрание законодательства Азербайджанской Республики от 28 февраля 2005 г. – № 2. – Ст. 60.
10. Собрание законодательства Азербайджанской Республики от 30 апреля 1998 г. – № 4. – Ст. 223.
11. Собрание законодательства Азербайджанской Республики. – 1999. – № 8. – Ст. 526.
12. Собрание законодательства Азербайджанской Республики. – 2000. – № 6. – Ст. 396.
13. Уголовное право Азербайджанской Республики. Особенная часть (в схемах и определениях): учебное пособие / под ред. проф. М. Н. Иманлы. – Баку: Изд-во «Юридическая литература», 2012.